

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

TOPICS FOR PREPARED SPEECH

BEGINNER

1. Myschool(no name)
2. Myfriends
3. My parents/family
4. My French class
5. The parts of the body
6. Dinner
7. Mytown (no name)
8. Clothing
9. Myself
10. What I wish/want

INTERMEDIATE

1. What I admire
2. At the restaurant
3. Sports
4. A schoolfriend
5. National holiday of France/francophone country
6. How I amuse myself
7. My favorite vacation spot
8. My ambition
9. A country I would like to visit
10. My favorite teacher

ADVANCED

1. A famousFrenchman
2. Mystudies
3. My future plans
4. Why I would like to travel
5. The key to happiness
6. Recreation
7. Celebrating Christmas in France
8. The person I most admire
9. An author of famousnovels
10. A French city or town

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER POETRY

Selection # 1

DUALISME
Paul Géraldy

Chérie, expliquez-moi pourquoi
Tu dis: «MON piano, MES roses»
Et «TES livres, TON chien» ...pourquoi
Je t'entends déclarer parfois:
«C'est avec MON argent À MOI
que je veux acheter ces choses.»

Ce qui m'appartient, t'appartient!

Pourquoi ces mots qui nous opposent”
le tien, le mien, le mien, le tien?
Si tu m'aimais tout à fait bien,

tu dirais: «LES livres, LE chien»
et «NOS roses.»

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER POETRY

Selection # 2

CHANSON D'AUTOMNE

Paul Verlaine

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'unelangeur
Monotone.

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure.
Je me souviens
Des jours anciens

Et je pleure.

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER POETRY

Selection # 3

DÉJEUNER DU MATIN

Jacques Prévert

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler

Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder

Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête

Il a mis son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder

Et moi j'ai pris

Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER POETRY

Selection #4

Page d'écriture - Par Jacques Prévert

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...
Répétez ! dit le maître
Deux et deux quatre quatre et quatre huit huit et huit font
seize.

Mais voilà l'oiseau lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau !
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant

Deux et deux quatre...
Répétez ! dit le maître
et l'enfant joue
l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?
Ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
ils s'en vont

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER PROSE

Selection # 1

POIL DE CAROTTE
JULES RENARD

Or, si le jour il possède tous les défauts, la nuit il a principalement celui de ronfler. Il ronfle exprès, sans aucun doute.

Avant de s'endormir, il toussote sous le drap, pour débayer sa gorge. Mais peut-être ronfle-t-il du nez? Il fait souffler en douceur ses narines afin de s'assurer qu'elles ne sont pas bouchées. Il s'exerce à ne point respirer trop fort.

Mais dès qu'il dort, il ronfle. C'est comme une passion.

Aussitôt Madame Lepic lui entre deux ongles, jusqu'au sang, dans le plus gras d'une fesse. Elle a fait choix de ce moyen.

Le cri de Poil de Carotte réveille brusquement Monsieur Lepic, qui demande:

- Qu'est-ce que tu as?
- Il a le cauchemar, dit Madame Lepic.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER PROSE

Selection # 2

LE PETIT PRINCE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie:

- Que fais-tu là dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant unecollection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.
- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.
- Pourquoi bois-tu? lui demanda le petit prince.
- Pour oublier, répondit le buveur.
- Pour oublier quoi? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.
- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.
- Honte de quoi? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.
- Honte de boire! acheva le buveur qui s'enferme définitivement dans le silence.Et le petit prince s'en fut, perplexe.

Les grandes personnes sont décidément très très bizarres, se disait-il en lui-même durant le voyage.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER PROSE

Selection # 3

LES DEUX POULETS

Un paysan fait préparer deux poulets par sa femme, et s'en va voir l'épicier du village pour lui demander de venir les manger avec lui. Comme le mari ne revient pas assez vite, et que les poulets sont cuits, la femme, qui a faim, commence à manger d'abord une aile, puis une autre...Et enfin tout un poulet est mangé. "Je dirai qu'un chat me l'a pris," pense la dame. Elle retourne à la cuisine. L'autre poulet sent si bon. Elle a encore faim. Elle finit par le manger aussi.

Mais voici que le mari rentre. À la porte, il se met à crier:

- Jeannette, ma femme, est-ce que les poulets sont cuits? L'épicier va arriver.
- Ah! Jeannot, mon mari, les chats les ont mangés!

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH BEGINNER PROSE

Selection # 4

La légende de la Petite Souris et des dents de lait – inconnu

Michel est un petit garçon de 7 ans. Aujourd’hui, il mange une pomme pour son goûter. Quelle surprise ! Une de ses dents tombe de sa bouche, une de ses dents de lait, bien sûr. Michel garde sa dent dans une petite boîte spéciale que sa grand-mère lui a donnée, juste pour cette occasion.

Le soir, Michel met la boîte dans son lit, sous son oreiller. Quand il dort, la Petite Souris vient, prend la dent et elle laisse 5 euros pour Michel. Le matin...Quelle bonne surprise ! Michel trouve le cadeau de la Petite Souris. Michel place l’argent dans sa tirelire. Quand il va avoir 25 euros, il va acheter un nouveau jeu électronique. Michel est très mignon sans sa dent et il est content, parce que maintenant, c’est un grand garçon !

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

1. affiche
2. âge
3. aimer
4. aller
5. anglais
6. année
7. anniversaire
8. après
9. assez
10. aussi
11. automne
12. avec
13. beau
14. beaucoup
15. belle
16. bête
17. bicyclette
18. bien
19. bientôt
20. bonjour
21. boum
22. bureau
23. ça
24. cahier

25. calculatrice
26. canadien
27. chat
28. chaud
29. chien
30. cinéma
31. combien
32. comme
33. comment
34. copain
35. copine
36. dame
37. dans
38. danser
39. décembre
40. demain
41. dimanche
42. douze
43. droite
44. eau
45. élève
46. été
47. être
48. étudier

BEGINNER FRENCH

49. euro
50. faim
51. faire
52. famille
53. femme
54. fille
55. français
56. frère
57. frites
58. froid
59. garçon
60. gauche
61. gentil
62. glace
63. grand
64. grand-père
65. heure
66. hiver
67. homme
68. hôtel
69. jardin
70. jaune
71. je
72. jeune

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

73.joli
74.jour
75.jus
76.là-bas
77.lait
78.limonade
79.madame
80.mademoiselle
81.mais
82.maison
83.mal
84.manger
85.marron
86.matin
87.mauvais
88.meilleur
89.même
90.merci
91.mère
92.midi
93.mignon
94.minuit
95.moche
96.moi
97.mon
98.monsieur

99.nager
100. neige
101. Noël
102. non
103. nous
104. oui
105. pain
106. pantalon
107. parler
108. père
109. petit
110. peut-être
111. piscine
112. pleut
113. plus
114. pomme
115. portable
116. pour
117. pourquoi
118. premier
119. printemps
120. quatre-vingts
121. qui
122. regarder
123. rouge
124. salut
125. sœur

BEGINNER FRENCH

126. soir
127. soir
128. soleil
129. sous
130. sportif
131. stylo
132. suis
133. téléphoner
134. temps
135. tête
136. thé
137. ton
138. toujours
139. travailler
140. très
141. vacance
142. vélo
143. vendredi
144. vingt
145. voici
146. voilà
147. voiture
148. vous
149. week-end
150. zero

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection # 1

DEMAIN, DÈS L'AUBE
Victor Hugo

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, Je partirai. Vois-tu, je sais
que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit, Seul, inconnu, le dos courbé,
les mains croisées, Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, Et quand j'arriverai, je mettrai sur la
tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection # 2

RONDEAU
Charles D'Orléans

Le temps a laissé son manteau De vent, de froidure et de pluie, Et s'est vêtu de broderie,
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête ni oiseau,
Qu'en son jargon ne chante ou crie:
«Le temps a laissé son manteau De vent, de froidure et de pluie.»

Rivière, fontaine et ruisseau Portent en livrée jolie
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie, Chacun s'habille de nouveau : Le temps a laissé son manteau.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection # 3

LE SOUCI
Marie Noël

C'est toi Souci? Par quelle porte as-tu passé
Pour venir me rejoindre en ma demeure close,
Et remuer, comme une eau qui dépose,
L'avenir assoupi dans mon cœur tracassé?

Fais ton compte, allons, fais!
Il te reste vingt francs. Il te faut du charbon, il te faut du pétrole,
Du lait pour le petit, des sabots pour les grands!
Compte, compte: l'argent à mesure s'envole.

Je compte, je recompte; à l'endroit, à l'envers,
Pour trouver quelque part des ressources, je fouille,
Je cherche, je me trompe! Ah! Le sommeil m'embrouille.
Je m'y reconnaîtrai demain, les yeux ouverts...

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE POETRY

Selection # 4

Poème à mon frère blanc
Par Léopold SEDAR SENGHOR

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection # 1

L'ÉTRANGER
Albert Camus

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile: «Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués.» Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit: «Ce n'est pas de ma faute.» Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, Je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, Chez Célèste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Célèste m'a dit:
«On n'a qu'une mère.» Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection # 2

L'AVARE
Molière
Acte IV, Scène VII

Harpagon: (il crie au voleur dans le jardin)

«Au voleur! Au voleur! Justice!, juste ciel! Je suis perdu, je suis tué! On m'a volé mon argent. Qui est-ce que ça peut être? Qu'est-il devenu? Où est-il? Où se cache-t-il? Que ferai-je pour le trouver? Où courir? Où ne pas courir? N'est-il pas là? N'est-il pas ici? Qui est-ce? Arrête!

Rends-moi mon argent, coquin...Ah! Mon pauvre argent, mon cher ami! On t'a enlevé à moi; j'ai tout perdu en te perdant; tout est fini pour moi, et je n'ai plus rien à faire sur cette terre: sans toi, il m'est impossible de vivre. Ça y est; je meurs, je suis mort; je suis enterré....

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection # 3

AFFAIRE CLASSÉE
Georges Simenon

Il y eut un silence.

L'air était saturé de vin, d'alcool, une fumée épaisse entourait la lampe qu'on venait d'allumer bien qu'il fit encore jour dehors. Dans une demi-heure, il ferait tout à fait noir et on ne verrait plus du village que quelques points lumineux, deux ou trois vitrines mal éclairées, une ombre, parfois, glissant de long des maisons.

- Vous préparez ma note, dit Maigret qui fut le premier à parler.
- Vous partez tout de suite?
- Je prends le train du soir.

Les autres se taisaient toujours, comme en suspens.

- Comment dois-je m'y prendre pour appeler un taxi? Il suffit de demander à Marchandea. Il vous conduira avec sa camionnette. C'est toujours lui qui mène les gens à la gare.

La voix de Théo prononça:

- Est-ce qu'on joue ou est-ce qu'on ne joue pas? J'ai dit atout pique. Et j'annonce une tierce.
- À quoi?
- À la dame.
- Elle est bonne.
- Je joue le valet.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH INTERMEDIATE PROSE

Selection # 4

Extrait de l'odeur de Café- La salle à manger
Dany Laferrière

C'est le royaume de Da. Da a toujours nourri tout le monde. Je veux dire sa famille, les voisins et aussi des indigents qui passent toujours au bon moment. Sans compter les chiens que Marquis invite lui aussi à manger. Ce qui fait beaucoup de bols blancs pour la famille, et de bols bleus pour les autres. Da n'a jamais oublié personne, sauf tante Gilberte. Et on ne sait pas pourquoi. Ce qui fait que c'est toujours son bol qu'elle donne à tante Gilberte. Je n'ai jamais vu Da en train de manger. Quand tout le monde a fini, Da se fait un café qu'elle va siroter sous le manguier.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

1. achats
2. adresse
3. Allemagne
4. ambitieux
5. août
6. appareil-photo
7. arbre
8. argent
9. assiette
10. avant
11. avocat
12. bibliothèque
13. boire
14. boisson
15. boîte
16. bouteille
17. bureau
18. campagne
19. chambre
20. champ
21. champignon
22. chapeau
23. cher
24. choisir
25. chouette
26. cinéaste
27. cœur

28. confiture
29. côté
30. courageux
31. courriel
32. coûter
33. croque-monsieur
34. curieux
35. déjà
36. déjeuner
37. demi-heure
38. depuis
39. dernier
40. derrière
41. devoir
42. dîner
43. douzaine
44. drapeau
45. droite
46. drôle
47. école
48. écran
49. écrire
50. église
51. élégant
52. enfin
53. ensuite
54. envoyer

INTERMEDIATE FRENCH

55. espagnol
56. étudiant
57. évènement
58. extraordinaire
59. fenêtre
60. ferme
61. feuille
62. fils
63. finalement
64. forêt
65. fourchette
66. fraise
67. fromage
68. gâteau
69. gauche
70. génial
71. gens
72. habiter
73. hier
74. horloge
75. Immeuble
76. imperméable
77. imprimante
78. Infirmier
79. informaticien
80. ingénieur
81. intéressant

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

82. jamais
83. journée
84. légume
85. lendemain
86. leur
87. lycée
88. maintenant
89. marié
90. méchant
91. médecin
92. meilleur
93. mettre
94. mignon
95. moins
96. neuvième
97. nièce
98. nouveau
99. œuf
100. oiseau
101. ordinateur
102. oreille
103. pauvre
104. pénible
151.

105. personne
106. petit-fils
107. peut-être
108. pièce
109. pique-nique
110. piscine
111. plusieurs
112. poisson
113. pourboire
114. préférer
115. prêter
116. prochain
117. professeur
118. programmeur
119. promenade
120. quartier
121. quelques
122. rencontrer
123. rendez-vous
124. repas
125. retrouver
126. réussir
127. rivière

INTERMEDIATE FRENCH

128. sauf
129. secrétaire
130. serviette
131. soirée
132. surtout
133. survêtement
134. sympathique
135. télécharger
136. terrasse
137. toilette
138. toujours
139. tour
140. tranche
141. trop
142. vendeur
143. viande
144. vieux
145. ville
146. voisin
147. vouloir
148. vraiment
149. yaourt
150. yeux

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED POETRY

Selection # 1

LE CORBEAU ET LE RENARD
Jean de la Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage:
«Hé! Bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli!
Que vous me semblez beau!
Sans mentir; si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.»
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;
Et, pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tombe sa proie.
Le renard s'en saisit, et dit:
«Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage,
sans doute.»
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y
prendrait plus.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED POETRY

Selection # 2

LE PONT MIRABEAU
Guillaume Apollinaire

Sous le pont Mirabeau coule la Seine Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviene
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à face Tandis que nous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante L'amour s'en va
Comme la vie est ente
Et comme l'Espérance est violente.

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines Ni le temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED POETRY

Selection # 3

EPITAPHE
Gérard de Nerval

Il a vécu, tantôt gai comme un sansonnet
Tour à tour amoureux, insoucieux, et tendre,
Tantôt sombre et rêveur, comme un triste Clitandre
Un jour, il entendit qu'à sa porte on sonnait:

C'était la mort. Alors, il la pria d'attendre
Qu'il eût posé le point à son dernier sonnet;
Et puis, sans s'émouvoir, il s'en alla s'étendre
Au fond du coffre froid où son corps frissonnait.

Il était paresseux, à ce que dit l'histoire;
Il laissait trop sécher l'encre dans l'écritoire;
Il voulut tout savoir, mais il n'a rien connu;

Et quand vint le moment où, las de cette vie,
Un soir d'hiver, enfin, l'âme lui fut ravie,
Il s'en alla, disant: «Pourquoi suis-je venu?»

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED POETRY

Selection # 4

Il est des enfants

Par Titinga Frédéric Pacéré

Il est des enfants,
 Qui vivent sur la terre mais sans terre ;
 Exclus, ils suivent des chemins de fer ;
Il est des enfants,
 D'un monde sans âme et d'un monde sans père ;
 Étiques, comme les arbustes des déserts ;
Il est des enfants,
 Au regard interrogeant l'absence ;
 Ils ignorent la fête, le rythme, la danse ;
Il est des enfants,
 Innocents aux abords des sentiers ;
 Ils n'ont même plus l'envie de mendier ;
Il est des enfants,
 Qui ont perdu la force de pleurer ;
 Sans sommeil, ils apprennent à marcher ;
Il est des enfants,
 Cercles vicieux ; chaînes-et-bâillons ;
Commissariat ; Justice-Prisons ;
Il est des enfants
 Qui meurent dans la vie, nés dans la mort ;
Ils ont soif de tout, même de la mort.

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED PROSE

Selection # 1

LE PETIT PRINCE
Antoine de Saint-Exupéry

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait:

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton!
- Hein!
- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. ...

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED PROSE

Selection # 2

LETTRES DE MON MOULIN: LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN
Alphonse Daudet

M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon: un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Séguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait:

- C'est fini: les chèvres s'ennuient chez moi. Je n'en garderai pas une.

Cependant il ne se découragea pas, et après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième; seulement, cette fois il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitue mieux à demeurer chez lui.

Ah! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Séguin! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda, tu te rappelles, Gringoire? -et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre ...

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

FRENCH ADVANCED PROSE

Selection # 3

Extrait de La Parure
Par Guy de Maupassant

- Bonjour, Jeanne.

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appelée ainsi familièrement par cette bourgeoise.

Elle balbutia :

- Mais... madame !... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

- Non. Je suis Mathilde Loisel. Son amie poussa un cri :

- Oh !... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée !...

- Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue ; et bien des misères... et cela à cause de toi !...

- De moi . . . Comment ça ?

- Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée pour aller à la fête du ministère.

- Oui. Eh bien ?

- Eh bien, je l'ai perdue.

- Comment ! puisque tu me l'as rapportée.

- Je t'en ai rapporté une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons.

Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini et je suis rudement contente.

Mme Forestier s'était arrêtée.

- Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne ?

- Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue, hein ! Elles étaient bien pareilles. Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve.

Mme Forestier, fort émue, lui prit les deux mains.

- Oh! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs !...

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

1. accueillir
2. acheter
3. adroitement
4. aéroport
5. affaire
6. agir
7. ancien
8. animé
9. apercevoir
10. arrêter
11. aucun
12. auto-école
13. autre
14. autrefois
15. banlieue
16. bois
17. bonheur
18. boulangerie
19. boutique
20. calmement
21. camion
22. caoutchouc
23. carte
24. ceinture
25. chanteuse
26. chaque
27. chaussette

28. chausseur
29. cheveux
30. clé
31. coiffure
32. collier
33. comptable
34. conduire
35. connaissance
36. connaitre
37. consciencieux
38. court
39. cravate
40. cuisinière
41. dentifrice
42. dépêcher
43. dessinateur
44. dessous
45. doigt
46. domicile
47. drôlement
48. enseignement
49. enthousiasme
50. épaule
51. équipe
52. équitation
53. erreur
54. escalade

ADVANCED FRENCH

55. escalier
56. essayer
57. essuyer
58. estomac
59. étagère
60. États-Unis
61. éteindre
62. étranger
63. exposition
64. faible
65. fatigué
66. fauteuil
67. genre
68. grossir
69. habituellement
70. haricots
71. honnêtement
72. honneur
73. huile
74. informaticien
75. inutile
76. lave-vaisselle
77. léger
78. lentement
79. littérature
80. logement
81. longtemps

2016
TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM
North East Texas Organization of Language Educators

SPELLING

- 82. lourd
- 83. malheureusement
- 84. manteau
- 85. maquiller
- 86. marron
- 87. mathématicien
- 88. matière
- 89. mensonge
- 90. mer
- 91. merveilleux
- 92. meuble
- 93. mouvement
- 94. mur
- 95. naïf
- 96. naissance
- 97. nettoyer
- 98. nourriture
- 99. oublier
- 100. ouest
- 101. panneau
- 102. passeport
- 103. passe-temps
- 104. patinage
- 105. pays
- 106. peigner
- 107. permis
- 108. plafond

- 109. plusieurs
- 110. pneu
- 111. poêle
- 112. poème
- 113. portefeuille
- 114. pourtant
- 115. pratiquer
- 116. premièrement
- 117. prénom
- 118. presque
- 119. proche
- 120. quartier
- 121. quelquefois
- 122. ralentir
- 123. ranger
- 124. rayon
- 125. réfrigérateur
- 126. réveiller
- 127. rez-de-chaussée
- 128. rideau
- 129. roue
- 130. sauf
- 131. science-fiction
- 132. séance
- 133. selon
- 134. sérieusement
- 135. société

ADVANCED FRENCH

- 136. sous-sol
- 137. surveiller
- 138. tableau
- 139. taille
- 140. tapis
- 141. tard
- 142. témoin
- 143. terre
- 144. théâtre
- 145. toit
- 146. tôt
- 147. utile
- 148. vérité
- 149. vêtement
- 150. votre