

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**TOPICS FOR PREPARED SPEECH**

**BEGINNER**

1. Myschool(no name)
2. Myfriends
3. My parents/family
4. My French class
5. The parts of the body
6. Dinner
7. Mytown (no name)
8. Clothing
9. Myself
10. What I wish/want

**INTERMEDIATE**

1. What I admire
2. At the restaurant
3. Sports
4. A schoolfriend
5. National holiday of France/francophone country
6. How I amuse myself
7. My favorite vacation spot
8. My ambition
9. A country I would like to visit
10. My favorite teacher

**ADVANCED**

1. A famousFrenchman
2. Mystudies
3. My future plans
4. Why I would like to travel
5. The key to happiness
6. Recreation
7. Celebrating Christmas in France
8. The person I most admire
9. An author of famousnovels
10. A French city or town

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER POETRY**

Selection # 1

**DUALISME**  
**Paul Géraldy**

Chérie, expliquez-moi pourquoi  
Tu dis: «MON piano, MES roses»  
Et «TES livres, TON chien» ...pourquoi  
Je t'entends déclarer parfois:  
«C'est avec MON argent À MOI  
que je veux acheter ces choses.»

Ce qui m'appartient, t'appartient!

Pourquoi ces mots qui nous opposent”  
le tien, le mien, le mien, le tien?  
Si tu m'aimais tout à fait bien,

tu dirais: «LES livres, LE chien»  
et «NOS roses.»

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER POETRY**

Selection # 2

**CHANSON D'AUTOMNE**

**Paul Verlaine**

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'unelangeur  
Monotone.

Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure.  
Je me souviens  
Des jours anciens

Et je pleure.

Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER POETRY**

Selection # 3

**DÉJEUNER DU MATIN**

**Jacques Prévert**

Il a mis le café  
Dans la tasse  
Il a mis le lait  
Dans la tasse de café  
Il a mis le sucre  
Dans le café au lait  
Avec la petite cuiller  
Il a tourné  
Il a bu le café au lait  
Et il a reposé la tasse  
Sans me parler

Il a allumé  
Une cigarette  
Il a fait des ronds  
Avec la fumée  
Il a mis les cendres  
Dans le cendrier  
Sans me parler  
Sans me regarder

Il s'est levé  
Il a mis  
Son chapeau sur sa tête

Il a mis son manteau de pluie  
Parce qu'il pleuvait  
Et il est parti  
Sous la pluie  
Sans une parole  
Sans me regarder

Et moi j'ai pris

Ma tête dans ma main  
Et j'ai pleuré

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER POETRY**

Selection #4

**Page d'écriture - Par Jacques Prévert**

Deux et deux quatre  
quatre et quatre huit  
huit et huit font seize...  
Répétez ! dit le maître  
Deux et deux quatre quatre et quatre huit huit et huit font  
seize.

Mais voilà l'oiseau lyre  
qui passe dans le ciel  
l'enfant le voit  
l'enfant l'entend  
l'enfant l'appelle  
Sauve-moi  
joue avec moi  
oiseau !  
Alors l'oiseau descend  
et joue avec l'enfant

Deux et deux quatre...  
Répétez ! dit le maître  
et l'enfant joue  
l'oiseau joue avec lui...  
Quatre et quatre huit  
huit et huit font seize  
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?  
Ils ne font rien seize et seize  
et surtout pas trente-deux  
de toute façon  
ils s'en vont

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER PROSE**

Selection # 1

**POIL DE CAROTTE**  
**JULES RENARD**

Or, si le jour il possède tous les défauts, la nuit il a principalement celui de ronfler. Il ronfle exprès, sans aucun doute.

Avant de s'endormir, il toussote sous le drap, pour déblayer sa gorge. Mais peut-être ronfle-t-il du nez? Il fait souffler en douceur ses narines afin de s'assurer qu'elles ne sont pas bouchées. Il s'exerce à ne point respirer trop fort.

Mais dès qu'il dort, il ronfle. C'est comme une passion.

Aussitôt Madame Lepic lui entre deux ongles, jusqu'au sang, dans le plus gras d'une fesse. Elle a fait choix de ce moyen.

Le cri de Poil de Carotte réveille brusquement Monsieur Lepic, qui demande:

- Qu'est-ce que tu as?
- Il a le cauchemar, dit Madame Lepic.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER PROSE**

Selection # 2

**LE PETIT PRINCE**  
**ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie:

- Que fais-tu là dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant unecollection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.
- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.
- Pourquoi bois-tu? lui demanda le petit prince.
- Pour oublier, répondit le buveur.
- Pour oublier quoi? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.
- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.
- Honte de quoi? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.
- Honte de boire! acheva le buveur qui s'enferme définitivement dans le silence.Et le petit prince s'en fut, perplexe.

Les grandes personnes sont décidément très très bizarres, se disait-il en lui-même durant le voyage.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER PROSE**

Selection # 3

**LES DEUX POULETS**

Un paysan fait préparer deux poulets par sa femme, et s'en va voir l'épicier du village pour lui demander de venir les manger avec lui. Comme le mari ne revient pas assez vite, et que les poulets sont cuits, la femme, qui a faim, commence à manger d'abord une aile, puis une autre...Et enfin tout un poulet est mangé. "Je dirai qu'un chat me l'a pris," pense la dame. Elle retourne à la cuisine. L'autre poulet sent si bon. Elle a encore faim. Elle finit par le manger aussi.

Mais voici que le mari rentre. À la porte, il se met à crier:

- Jeannette, ma femme, est-ce que les poulets sont cuits? L'épicier va arriver.
- Ah! Jeannot, mon mari, les chats les ont mangés!

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH BEGINNER PROSE**

Selection # 4

**La légende de la Petite Souris et des dents de lait – inconnu**

Michel est un petit garçon de 7 ans. Aujourd’hui, il mange une pomme pour son goûter. Quelle surprise ! Une de ses dents tombe de sa bouche, une de ses dents de lait, bien sûr. Michel garde sa dent dans une petite boîte spéciale que sa grand-mère lui a donnée, juste pour cette occasion.

Le soir, Michel met la boîte dans son lit, sous son oreiller. Quand il dort, la Petite Souris vient, prend la dent et elle laisse 5 euros pour Michel. Le matin...Quelle bonne surprise ! Michel trouve le cadeau de la Petite Souris. Michel place l’argent dans sa tirelire. Quand il va avoir 25 euros, il va acheter un nouveau jeu électronique. Michel est très mignon sans sa dent et il est content, parce que maintenant, c’est un grand garçon !

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**SPELLING**

1. affiche
2. âge
3. aimer
4. aller
5. anglais
6. année
7. anniversaire
8. après
9. assez
10. aussi
11. automne
12. avec
13. beau
14. beaucoup
15. belle
16. bête
17. bicyclette
18. bien
19. bientôt
20. bonjour
21. boum
22. bureau
23. ça
24. cahier

25. calculatrice
26. canadien
27. chat
28. chaud
29. chien
30. cinéma
31. combien
32. comme
33. comment
34. copain
35. copine
36. dame
37. dans
38. danser
39. décembre
40. demain
41. dimanche
42. douze
43. droite
44. eau
45. élève
46. été
47. être
48. étudier

**BEGINNER FRENCH**

49. euro
50. faim
51. faire
52. famille
53. femme
54. fille
55. français
56. frère
57. frites
58. froid
59. garçon
60. gauche
61. gentil
62. glace
63. grand
64. grand-père
65. heure
66. hiver
67. homme
68. hôtel
69. jardin
70. jaune
71. je
72. jeune

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**SPELLING**

73.joli  
74.jour  
75.jus  
76.là-bas  
77.lait  
78.limonade  
79.madame  
80.mademoiselle  
81.mais  
82.maison  
83.mal  
84.manger  
85.marron  
86.matin  
87.mauvais  
88.meilleur  
89.même  
90.merci  
91.mère  
92.midi  
93.mignon  
94.minuit  
95.moche  
96.moi  
97.mon  
98.monsieur

99.nager  
100. neige  
101. Noël  
102. non  
103. nous  
104. oui  
105. pain  
106. pantalon  
107. parler  
108. père  
109. petit  
110. peut-être  
111. piscine  
112. pleut  
113. plus  
114. pomme  
115. portable  
116. pour  
117. pourquoi  
118. premier  
119. printemps  
120. quatre-vingts  
121. qui  
122. regarder  
123. rouge  
124. salut  
125. sœur

**BEGINNER FRENCH**

126. soir  
127. soir  
128. soleil  
129. sous  
130. sportif  
131. stylo  
132. suis  
133. téléphoner  
134. temps  
135. tête  
136. thé  
137. ton  
138. toujours  
139. travailler  
140. très  
141. vacance  
142. vélo  
143. vendredi  
144. vingt  
145. voici  
146. voilà  
147. voiture  
148. vous  
149. week-end  
150. zero

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE POETRY**

Selection # 1

**DEMAIN, DÈS L'AUBE**  
**Victor Hugo**

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit, Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées, Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, Et quand j'arriverai, je mettrai sur la tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE POETRY**

Selection # 2

**RONDEAU**  
**Charles D'Orléans**

Le temps a laissé son manteau De vent, de froidure et de pluie, Et s'est vêtu de broderie,  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête ni oiseau,  
Qu'en son jargon ne chante ou crie:  
«Le temps a laissé son manteau De vent, de froidure et de pluie.»

Rivière, fontaine et ruisseau Portent en livrée jolie  
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie, Chacun s'habille de nouveau : Le temps a laissé son manteau.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE POETRY**

Selection # 3

**LE SOUCI**  
**Marie Noël**

C'est toi Souci? Par quelle porte as-tu passé  
Pour venir me rejoindre en ma demeure close,  
Et remuer, comme une eau qui dépose,  
L'avenir assoupi dans mon cœur tracassé?

Fais ton compte, allons, fais!  
Il te reste vingt francs. Il te faut du charbon, il te faut du pétrole,  
Du lait pour le petit, des sabots pour les grands!  
Compte, compte: l'argent à mesure s'envole.

Je compte, je recompte; à l'endroit, à l'envers,  
Pour trouver quelque part des ressources, je fouille,  
Je cherche, je me trompe! Ah! Le sommeil m'embrouille.  
Je m'y reconnaîtrai demain, les yeux ouverts...

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE POETRY**

Selection # 4

**Poème à mon frère blanc**  
**Par Léopold SEDAR SENGHOR**

Cher frère blanc,  
Quand je suis né, j'étais noir,  
Quand j'ai grandi, j'étais noir,  
Quand je suis au soleil, je suis noir,  
Quand je suis malade, je suis noir,  
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,  
Quand tu es né, tu étais rose,  
Quand tu as grandi, tu étais blanc,  
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,  
Quand tu as froid, tu es bleu,  
Quand tu as peur, tu es vert,  
Quand tu es malade, tu es jaune,  
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,  
Qui est l'homme de couleur ?

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE PROSE**

Selection # 1

**L'ÉTRANGER**  
**Albert Camus**

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile: «Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués.» Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit: «Ce n'est pas de ma faute.» Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, Je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, Chez Célèste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Célèste m'a dit:  
«On n'a qu'une mère.» Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE PROSE**

Selection # 2

**L'AVARE**  
**Molière**  
**Acte IV, Scène VII**

Harpagon: (il crie au voleur dans le jardin)

«Au voleur! Au voleur! Justice!, juste ciel! Je suis perdu, je suis tué! On m'a volé mon argent. Qui est-ce que ça peut être? Qu'est-il devenu? Où est-il? Où se cache-t-il? Que ferai-je pour le trouver? Où courir? Où ne pas courir? N'est-il pas là? N'est-il pas ici? Qui est-ce? Arrête!

Rends-moi mon argent, coquin...Ah! Mon pauvre argent, mon cher ami! On t'a enlevé à moi; j'ai tout perdu en te perdant; tout est fini pour moi, et je n'ai plus rien à faire sur cette terre: sans toi, il m'est impossible de vivre. Ça y est; je meurs, je suis mort; je suis enterré....

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE PROSE**

Selection # 3

**AFFAIRE CLASSÉE**  
**Georges Simenon**

Il y eut un silence.

L'air était saturé de vin, d'alcool, une fumée épaisse entourait la lampe qu'on venait d'allumer bien qu'il fit encore jour dehors. Dans une demi-heure, il ferait tout à fait noir et on ne verrait plus du village que quelques points lumineux, deux ou trois vitrines mal éclairées, une ombre, parfois, glissant de long des maisons.

- Vous préparez ma note, dit Maigret qui fut le premier à parler.
- Vous partez tout de suite?
- Je prends le train du soir.

Les autres se taisaient toujours, comme en suspens.

- Comment dois-je m'y prendre pour appeler un taxi? Il suffit de demander à Marchandeaup. Il vous conduira avec sa camionnette. C'est toujours lui qui mène les gens à la gare.

La voix de Théo prononça:

- Est-ce qu'on joue ou est-ce qu'on ne joue pas? J'ai dit atout pique. Et j'annonce une tierce.
- À quoi?
- À la dame.
- Elle est bonne.
- Je joue le valet.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH INTERMEDIATE PROSE**

Selection # 4

**Extrait de l'odeur de Café- La salle à manger**  
**Dany Laferrière**

C'est le royaume de Da. Da a toujours nourri tout le monde. Je veux dire sa famille, les voisins et aussi des indigents qui passent toujours au bon moment. Sans compter les chiens que Marquis invite lui aussi à manger. Ce qui fait beaucoup de bols blancs pour la famille, et de bols bleus pour les autres. Da n'a jamais oublié personne, sauf tante Gilberte. Et on ne sait pas pourquoi. Ce qui fait que c'est toujours son bol qu'elle donne à tante Gilberte. Je n'ai jamais vu Da en train de manger. Quand tout le monde a fini, Da se fait un café qu'elle va siroter sous le manguier.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**SPELLING**

1. achats
2. adresse
3. Allemagne
4. ambitieux
5. août
6. appareil-photo
7. arbre
8. argent
9. assiette
10. avant
11. avocat
12. bibliothèque
13. boire
14. boisson
15. boîte
16. bouteille
17. bureau
18. campagne
19. chambre
20. champ
21. champignon
22. chapeau
23. cher
24. choisir
25. chouette
26. cinéaste
27. cœur

28. confiture
29. côté
30. courageux
31. courriel
32. coûter
33. croque-monsieur
34. curieux
35. déjà
36. déjeuner
37. demi-heure
38. depuis
39. dernier
40. derrière
41. devoir
42. dîner
43. douzaine
44. drapeau
45. droite
46. drôle
47. école
48. écran
49. écrire
50. église
51. élégant
52. enfin
53. ensuite
54. envoyer

**INTERMEDIATE FRENCH**

55. espagnol
56. étudiant
57. évènement
58. extraordinaire
59. fenêtre
60. ferme
61. feuille
62. fils
63. finalement
64. forêt
65. fourchette
66. fraise
67. fromage
68. gâteau
69. gauche
70. génial
71. gens
72. habiter
73. hier
74. horloge
75. Immeuble
76. imperméable
77. imprimante
78. Infirmier
79. informaticien
80. ingénieur
81. intéressant

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**SPELLING**

82.jamais  
83.journée  
84.légume  
85.lendemain  
86.leur  
87.lycée  
88.maintenant  
89.marié  
90.méchant  
91.médecin  
92.meilleur  
93.mettre  
94.mignon  
95.moins  
96.neuvième  
97.nièce  
98.nouveau  
99.œuf  
100. oiseau  
101. ordinateur  
102. oreille  
103. pauvre  
104. pénible  
151.

105. personne  
106. petit-fils  
107. peut-être  
108. pièce  
109. pique-nique  
110. piscine  
111. plusieurs  
112. poisson  
113. pourboire  
114. préférer  
115. prêter  
116. prochain  
117. professeur  
118. programmeur  
119. promenade  
120. quartier  
121. quelques  
122. rencontrer  
123. rendez-vous  
124. repas  
125. retrouver  
126. réussir  
127. rivière

**INTERMEDIATE FRENCH**

128. sauf  
129. secrétaire  
130. serviette  
131. soirée  
132. surtout  
133. survêtement  
134. sympathique  
135. télécharger  
136. terrasse  
137. toilette  
138. toujours  
139. tour  
140. tranche  
141. trop  
142. vendeur  
143. viande  
144. vieux  
145. ville  
146. voisin  
147. vouloir  
148. vraiment  
149. yaourt  
150. yeux

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED POETRY**

Selection # 1

**LE CORBEAU ET LE RENARD**  
**Jean de la Fontaine**

Maître Corbeau, sur un arbre perché  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage:  
«Hé! Bonjour, Monsieur du Corbeau,  
Que vous êtes joli!  
Que vous me semblez beau!  
Sans mentir; si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.»  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;  
Et, pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tombe sa proie.  
Le renard s'en saisit, et dit:  
«Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage,  
sans doute.»  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y  
prendrait plus.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED POETRY**

Selection # 2

**LE PONT MIRABEAU**  
**Guillaume Apollinaire**

Sous le pont Mirabeau coule la Seine Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souviene  
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure  
Les mains dans les mains restons face à face Tandis que nous  
Le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure  
L'amour s'en va comme cette eau courante L'amour s'en va  
Comme la vie est ente  
Et comme l'Espérance est violente.

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure  
Passent les jours et passent les semaines Ni le temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure Les jours s'en vont je demeure

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED POETRY**

Selection # 3

**EPITAPHE**  
**Gérard de Nerval**

Il a vécu, tantôt gai comme un sansonnet  
Tour à tour amoureux, insoucieux, et tendre,  
Tantôt sombre et rêveur, comme un triste Clitandre  
Un jour, il entendit qu'à sa porte on sonnait:

C'était la mort. Alors, il la pria d'attendre  
Qu'il eût posé le point à son dernier sonnet;  
Et puis, sans s'émouvoir, il s'en alla s'étendre  
Au fond du coffre froid où son corps frissonnait.

Il était paresseux, à ce que dit l'histoire;  
Il laissait trop sécher l'encre dans l'écritoire;  
Il voulut tout savoir, mais il n'a rien connu;

Et quand vint le moment où, las de cette vie,  
Un soir d'hiver, enfin, l'âme lui fut ravie,  
Il s'en alla, disant: «Pourquoi suis-je venu?»

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED POETRY**

Selection # 4

*Il est des enfants*

**Par Titinga Frédéric Pacéré**

Il est des enfants,  
    Qui vivent sur la terre mais sans terre ;  
    Exclus, ils suivent des chemins de fer ;  
Il est des enfants,  
    D'un monde sans âme et d'un monde sans père ;  
    Étiques, comme les arbustes des déserts ;  
Il est des enfants,  
    Au regard interrogeant l'absence ;  
    Ils ignorent la fête, le rythme, la danse ;  
Il est des enfants,  
    Innocents aux abords des sentiers ;  
    Ils n'ont même plus l'envie de mendier ;  
Il est des enfants,  
    Qui ont perdu la force de pleurer ;  
    Sans sommeil, ils apprennent à marcher ;  
Il est des enfants,  
    Cercles vicieux ; chaînes-et-bâillons ;  
Commissariat ; Justice-Prisons ;  
Il est des enfants  
    Qui meurent dans la vie, nés dans la mort ;  
Ils ont soif de tout, même de la mort.

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED PROSE**

Selection # 1

**LE PETIT PRINCE**  
**Antoine de Saint-Exupéry**

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait:

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton!
- Hein!
- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. ...

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED PROSE**

Selection # 2

**LETTRES DE MON MOULIN: LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN**  
**Alphonse Daudet**

M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon: un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Séguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait:

- C'est fini: les chèvres s'ennuient chez moi. Je n'en garderai pas une.

Cependant il ne se découragea pas, et après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième; seulement, cette fois il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitue mieux à demeurer chez lui.

Ah! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Séguin! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda, tu te rappelles, Gringoire? -et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre ...

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**FRENCH ADVANCED PROSE**

Selection # 3

**Extrait de La Parure**  
**Par Guy de Maupassant**

- Bonjour, Jeanne.

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appelée ainsi familièrement par cette bourgeoise.

Elle balbutia :

- Mais... madame !... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

- Non. Je suis Mathilde Loisel. Son amie poussa un cri :

- Oh !... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée !...

- Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue ; et bien des misères... et cela à cause de toi !...

- De moi . . . Comment ça ?

- Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée pour aller à la fête du ministère.

- Oui. Eh bien ?

- Eh bien, je l'ai perdue.

- Comment ! puisque tu me l'as rapportée.

- Je t'en ai rapporté une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons.

Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini et je suis rudement contente.

Mme Forestier s'était arrêtée.

- Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne ?

- Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue, hein ! Elles étaient bien pareilles. Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve.

Mme Forestier, fort émue, lui prit les deux mains.

- Oh! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs !...

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**SPELLING**

1. accueillir
2. acheter
3. adroitement
4. aéroport
5. affaire
6. agir
7. ancien
8. animé
9. apercevoir
10. arrêter
11. aucun
12. auto-école
13. autre
14. autrefois
15. banlieue
16. bois
17. bonheur
18. boulangerie
19. boutique
20. calmement
21. camion
22. caoutchouc
23. carte
24. ceinture
25. chanteuse
26. chaque
27. chaussette

28. chausseur
29. cheveux
30. clé
31. coiffure
32. collier
33. comptable
34. conduire
35. connaissance
36. connaitre
37. consciencieux
38. court
39. cravate
40. cuisinière
41. dentifrice
42. dépêcher
43. dessinateur
44. dessous
45. doigt
46. domicile
47. drôlement
48. enseignement
49. enthousiasme
50. épaule
51. équipe
52. équitation
53. erreur
54. escalade

**ADVANCED FRENCH**

55. escalier
56. essayer
57. essuyer
58. estomac
59. étagère
60. États-Unis
61. éteindre
62. étranger
63. exposition
64. faible
65. fatigué
66. fauteuil
67. genre
68. grossir
69. habituellement
70. haricots
71. honnêtement
72. honneur
73. huile
74. informaticien
75. inutile
76. lave-vaisselle
77. léger
78. lentement
79. littérature
80. logement
81. longtemps

**2016**  
**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**North East Texas Organization of Language Educators**

**SPELLING**

- 82. lourd
- 83. malheureusement
- 84. manteau
- 85. maquiller
- 86. marron
- 87. mathématicien
- 88. matière
- 89. mensonge
- 90. mer
- 91. merveilleux
- 92. meuble
- 93. mouvement
- 94. mur
- 95. naïf
- 96. naissance
- 97. nettoyer
- 98. nourriture
- 99. oublier
- 100. ouest
- 101. panneau
- 102. passeport
- 103. passe-temps
- 104. patinage
- 105. pays
- 106. peigner
- 107. permis
- 108. plafond

- 109. plusieurs
- 110. pneu
- 111. poêle
- 112. poème
- 113. portefeuille
- 114. pourtant
- 115. pratiquer
- 116. premièrement
- 117. prénom
- 118. presque
- 119. proche
- 120. quartier
- 121. quelquefois
- 122. ralentir
- 123. ranger
- 124. rayon
- 125. réfrigérateur
- 126. réveiller
- 127. rez-de-chaussée
- 128. rideau
- 129. roue
- 130. sauf
- 131. science-fiction
- 132. séance
- 133. selon
- 134. sérieusement
- 135. société

**ADVANCED FRENCH**

- 136. sous-sol
- 137. surveiller
- 138. tableau
- 139. taille
- 140. tapis
- 141. tard
- 142. témoin
- 143. terre
- 144. théâtre
- 145. toit
- 146. tôt
- 147. utile
- 148. vérité
- 149. vêtement
- 150. votre